

ÉTAT DE L'ART

L'état de l'art, ou le bilan historiographique, a pour objectif d'établir l'état des connaissances dans un domaine de recherche ou sur un sujet particulier. Il comporte notamment une réflexion critique sur les acquis et les frontières des connaissances. Le bilan historiographique porte un jugement éclairé sur le cadre d'analyse et les bases méthodologiques de la recherche. Il doit également informer le lecteur des débats (entre historiens ou spécialistes d'autres disciplines des sciences humaines et sociales) qui ont influencé le développement d'un champ de connaissances. Tout en posant un regard rétrospectif sur la constitution d'un domaine du savoir, le bilan historiographique tentera de dégager les grandes tendances de son évolution. Il ne s'agit donc pas de faire la synthèse des faits historiques qui se rapportent au sujet comme tel, mais bien de privilégier les grandes interprétations qu'ont proposées les chercheurs actifs dans le domaine.

Questions qui dictent l'élaboration du bilan historiographique:

- Le sujet n'est-il pas déjà abordé dans plusieurs travaux ? Le sujet est-il possible à traiter (sources disponibles, matière suffisante) ?
- Quelle nouveauté pouvez-vous apporter au sujet ? Quel angle d'approche choisissez-vous de développer ? Un champ nouveau mérite-t-il d'être étudié ?
- En quoi votre travail sera-t-il utile pour les futurs chercheurs ?

Un bon bilan historiographique permet de poser des bases solides à un travail de recherche. Il permet de déterminer une approche inédite du sujet traité et permet de construire progressivement une problématique.

Le bilan historiographique prend place dans l'introduction du mémoire. Voici quelques rubriques structurantes d'une bonne introduction:

- Une accroche
- L'état de la recherche sur le sujet (pour situer le sujet dans son contexte historiographique général)
- La définition de votre projet (Limites chronologiques et axes de recherches choisis)
- L'énoncé des hypothèses de travail, l'annonce du plan
- Les méthode et les sources
- Éventuellement l'énoncé des difficultés rencontrées, des limites de votre travail

Enfin, quelques références concernant la préparation d'un sujet de mémoire:

ECO (Umberto), *Comment écrire sa thèse*, Paris, Flammarion, 2016 (1^e édition en italien, 1977)

FRAGNIÈRE, Jean-Pierre. *Comment réussir un mémoire*, Paris, Dunod, 1986, 142 p.

MACE, Gordon, *Guide d'élaboration d'un projet de recherche*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1988.

ROUYEYRAN, Jean-Claude. *Mémoires et thèses. L'art et les méthodes*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1989, 197 p.